

Narration	Time
Meet the Gimp میں خوش آمدید . اس ٹیوٹورل شمالی جرمنی کے بریمن میں رالف سٹانورٹ کی طرف سے تیار کردہ ہے۔	00.23
یہاں Foreground and Background Colour ڈاٹا لگ ہے، آپ 6 مختلف طریقوں سے رنگوں کا انتخاب کر سکتے ہیں۔	00.32
اس پہلے طریقے میں، آپ H، S، V، R، G، B کے طور پر کچھ سلائیڈر دیکھ سکتے ہیں اور ان کا بالترتیب مطلب hue (ہیو)، saturation (سچریشن)، Value (ویلیو)، red (ریڈ)، green (گرین)، blue (بلیو) ہے	00.47
یہاں میں Foreground رنگ کے طور پر سیاہ رنگ کا انتخاب کرتا ہوں اور آپ دیکھ سکتے ہیں کہ Hue, Saturation, Value, Red, Green, Blue سب کی ویلیو صفر ہے۔	01.04
اور جب میں Hue (ہیو) کی ویلیو میں اضافہ کرتا ہوں، تو کچھ نہیں بدلتا۔	01.20
سیاہ رنگ سیاہ ہی بنا رہتا ہے کیونکہ ویلیو صفر ہے اور جب میں Value (ویلیو) میں اضافہ کرتا ہوں، مجھے گرے کے مختلف ٹونز حاصل ہوتے ہیں۔	01.28
میں saturation (سچریشن) کو بڑھا سکتا ہوں جبکہ ویلیو صفر ہو اور کوئی بھی تبدیلی نہیں ہوتی۔	01.41
لیکن آپ یہاں دیکھ سکتے ہیں کہ جب میں saturation (سچریشن) میں اضافہ کرتا ہوں، دیگر sliders میں رنگ تھوڑے تبدیل ہوتے ہیں۔	01.50
اگر میں Hue (ہیو) کھینچتا ہوں، تو کچھ نہیں ہوتا، لیکن جب میں saturation (سچریشن) کو کھینچتا ہوں، Value کا رنگ نیلا سا ہو جاتا ہے۔	01.59
اگر آپ HSV سسٹم سے ایک رنگ کا انتخاب کرنا چاہتے ہیں، تو صرف Saturation (سچریشن) اور ویلیو سلائیڈر کو اوپر کھینچ کر لائیں آپ کو Hue (ہیو) سلائیڈر میں دھنک کے مختلف رنگ حاصل ہوتے ہیں اور آپ ان رنگوں میں سے منتخب کر سکتے ہیں۔	02.12
یہاں آپ دیکھ سکتے ہیں کہ red (ریڈ)، green (گرین) اور blue (بلیو) سلائیڈر HSV sliders کے مطابق تبدیل ہو جاتے ہیں اور ایک رنگ کا انتخاب کرنا آسان ہو جاتا ہے۔	02.48

03.03	اگر آپ ایک ہلکا رنگ کرنا چاہتے ہیں تو saturation (سچریشن) سلائیڈ کو ایڈجسٹ کریں اور اگر آپ گہرے رنگ کا ایک اچھا مرکب چاہتے ہیں تو اس کے مطابق Value (ویلیو) سلائیڈ کو سلائیڈ کریں اور red (ریڈ)، green (گرین) یا blue (بلیو) سلائیڈ میں ایک ویلیو منتخب کریں۔
03.23	لہذا Hue (ہیو)، Saturation (سچریشن) اور Value (ویلیو) کو سمجھنا بہت آسان نہیں ہے لیکن یہ رنگ منتخب کرنے کا ایک اچھا طریقہ ہے۔
03.44	میں اس ڈائیلاگ کو صرف اس وقت استعمال کرتا ہوں جب مجھے ایک خاص رنگ سیٹ کرنا ہوتا ہے۔
03.51	مثال کے طور پر، اگر میں درست درمیانی گرے رنگ حاصل کرنا چاہتا ہوں، تو میں Value (ویلیو) سلائیڈ کو 50 تک کھینچتا ہوں، تو value (ویلیو) 0% اور 100% کے درمیان تقسیم ہو جاتی ہے اور RGB سلائیڈ میں، میں نمبر 127 پر سیٹ کرتا ہوں اور آپ کو صحیح درمیانی گرے رنگ حاصل ہو جاتا ہے۔
04.28	اب دیگر ڈائیلاگ پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔
04.33	یہ ڈائیلاگ HSV کلر ماڈل پر مبنی ہے سب سے پہلے آپ دائرے میں اس رنگ کا انتخاب کرتے ہیں جو آپ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔
04.50	اور پھر تھون میں Value اور Saturation منتخب کرتے ہیں۔
05.02	لہذا جب ایک Hue کو منتخب کیا جاتا ہے، تو آپ کو اس Hue کے لئے تھون میں value اور Saturation کے مختلف ویلیو حاصل ہوتے ہیں۔
05.22	اگلا ڈائیلاگ یہاں دکھائے گئے جیسا ہے۔
05.27	اس ڈائیلاگ میں آپ کے پاس Hue منتخب کرنے کے لئے ایک پٹی ہوتی ہے، اور آپ کو وہی رنگ حاصل ہوتا ہے جو اس چوکور میں تھون کا ہے، اب آپ اس علاقے سے یہاں اپنا رنگ منتخب کر سکتے ہیں، یا آپ یہاں hue تبدیل کر سکتے ہیں اور اپنا نیا رنگ منتخب کر سکتے ہیں۔
05.58	یہاں آپ saturation کے لئے بھی سوچ کر سکتے ہیں۔
06.02	اس طرف Value سلائیڈ کر کے اور اس طرف Hue سلائیڈ کر کے کمینیشن یعنی مجموعہ کو منتخب کرتے ہیں۔
06.12	آپ یہاں ایک گہرا رنگ حاصل کرنے کے لئے Value مقرر کرتے ہیں اور اس کے مطابق saturation اور Hue کو بدلتے ہیں۔

06.33	اسی طرح سے، یہ red، green اور blue رنگ کے لئے کام کرتا ہے۔
06.40	میں رنگوں میں blue رنگ کی مقدار تبدیل کر سکتا ہوں، جتنا میں تبدیل کرنا چاہتا ہوں اور پھر اسی طرح red اور green رنگ کی مقدار بھی تبدیل کر سکتے ہیں۔
06.55	یہ ڈائلاگ گزشتہ والے کے جتنا انویٹو نہیں ہے۔
07.01	اگلا ڈائلاگ water colour mixup ہے۔
07.10	یہاں یہ سلائیڈر، tipping کی شدت، کلر پوسٹس میں ایڈجسٹ کرتے ہیں۔
07.18	اور آپ اس باکس سے ایک رنگ منتخب کر سکتے ہیں۔
07.32	اور یہاں نتیجے والا رنگ ہے۔
07.37	آپ ایک رنگ منتخب کر سکتے ہیں، مائن زرد رنگ لیتے ہیں اب میں اس میں تھوڑا سا نیلا اور تھوڑا سا سرخ رنگ ملا سکتا ہوں اور نتیجے میں جو رنگ آپ کو حاصل ہوتا ہے، وہ بہت muddy یعنی خاکستری ہے۔
07.56	میں اس ڈائلاگ کا زیادہ استعمال نہیں کرتا ہوں۔
08.02	یہ ڈائلاگ فعال pallet دکھاتا ہے، آپ کہیں اور پیلٹ مقرر کر سکتے ہیں۔
08.10	یہ صرف گرافک ڈیزائننگ اور ویب ڈیزائن کے لئے مفید ہے۔ میں نے واقعی کبھی بھی اس ڈائلاگ کے ساتھ بہت زیادہ کام نہیں کیا۔
08.20	ایک اور چیز، جسے یہاں شامل کیا جانا چاہیے، printer colours ہیں۔
08.31	مجھے لگتا ہے کہ یہ ڈائلاگ صرف تجارتی پرنٹروں یا ان پرنٹروں کے لئے مفید ہے جو red، green اور blue کے بجائے Cyan، Meganta اور Yellow استعمال کرتے ہیں اور ایسا اس لئے ہوتا ہے کیونکہ وہ رنگوں کو گھٹاتے ہیں۔
08.54	red (ریڈ)، green (گرین) اور blue (بلیو) رنگ مل جاتے ہیں اور white رنگ میں شامل ہو جاتے ہیں پرنٹنگ کے ساتھ اگر میں Cyan، Meganta اور Yellow کو صفیٹ کرتا ہوں، تو محض white کاغذ پرنٹ ہوتا ہے۔
09.11	اگر مجھے black رنگ پرنٹ کرنا ہو تو میں Cyan، Meganta اور Yellow کو 100 مقرر کر سکتا ہوں اور مجھے پورا بلیک کاغذ حاصل ہوتا ہے۔
09.37	یہ رنگ، یہ dyes روشنی سے سبڑیکٹ ہوتے ہیں اور صرف cyan رنگ کی عکاسی کرتے ہیں۔

09.46	اور انہیں ملانے سے، آپ روشنی سے زیادہ سے زیادہ رنگ گھٹا سکتے ہیں، آپ تمام رنگ حاصل کر سکتے ہیں اور پرنٹ کر سکتے ہیں۔
09.58	یہاں کچھ ظاہر رنگ ہیں جنہیں پرنٹ نہیں کیا جاسکتا ہے اور اس وجہ سے آپ کے نتائج مختلف ہوتے ہیں۔
10.35	چوتھا سلائیڈر k ہے جو بلیک رنگ کو ظاہر کرتا ہے۔
10.41	blue (بلیو) رنگ کے ساتھ مس میچ سے بچنے کے لئے، Black (سیاہ) رنگ کو K کے طور پر مقرر کیا جاتا ہے۔
10.51	جب میں white (وائٹ) رنگ پر کلک کرتا ہوں، جو کہ میرا بلیک گراؤنڈ رنگ ہے، تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ بھی نہیں بدلا ہے۔
11.08	رنگ ویسے ہی ہیں لیکن Cyan سلائیڈر نیچے چلا گیا ہے اور K سلائیڈر اوپر چلا گیا ہے۔
11.18	اسے دہراتے ہیں۔
11.20	Y سلائیڈر کو 40 تک، M کو 80 تک اور C کو 20 تک سلائیڈ کریں۔
11.29	اب جب میں رنگ منتخب کرتا ہوں تو آپ کو M سلائیڈر پر 75، Y پر 26 اور K پر 20 حاصل ہوتا ہے۔
11.41	لہذا آپ دیکھ سکتے ہیں کہ رنگوں کو تبدیل نہیں کیا گیا ہے بلکہ cyan، magenta اور yellow کا مرکب، جو وہاں امیج میں پہلے تھا، magenta، yellow اور black میں تبدیل ہو گیا ہے۔
11.59	black انک تھوڑی سستی ہے، اس لئے یہاں سٹیٹک پوائنٹ کے لئے cyan، magenta اور yellow کے بجائے Yellow، Magenta اور Black کے مرکب کا استعمال کیا گیا ہے۔
12.22	تو اب ہم نے کلر سلیکشن کے تمام چھ ڈائیاگس کو سمجھ لیا۔
12.28	لیکن یہ دو colour swaps باقی بچے رہتے ہیں۔
12.32	آگے کا رنگ میرا نو گراؤنڈ رنگ ہے اور دوسرا میرا بلیک گراؤنڈ رنگ ہے، جب میں اس پر کلک کرتا ہوں، آپ یہاں رنگ مقرر کر سکتے ہیں۔
12.46	اور اگر آپ اپنی امیج یا آپ کے انتخاب میں ان رنگوں کو رکھنا چاہتے ہیں تو صرف اس علاقے میں ان رنگوں کو کھینچتے ہیں اور یہ اس رنگ سے بھر جاتا ہے۔
13.02	آپ کے پاس ٹول باکس میں یہ رنگ تبدیل ہو سکتے ہیں۔

13.14	File (فائل) پر، اس کے بعد Preferences (پریفرینس) پر اور پھر toolbox
13.37	(ٹول باکس) پر جائیں یہاں آپ foreground background colour، یہاں تک کہ brush اور active image دیکھ سکتے ہیں۔
13.46	colour swaps کے دائیں اوپری کنارے پر یہ چھوٹا آئکن foreground اور background colour کو ایکسچینج کے لئے ہے۔
13.56	یہ 'X' کی دبا کر بھی کیا جاسکتا ہے۔
14.03	نچلے بائیں کنارے پر یہ آئکن foreground اور background colour کو سیاہ اور سفید رنگ میں سیٹ کرنے کے لئے ہے۔
14.14	یہ ایک اچھی نئی خصوصیت ہے۔ یہ ایک کلر پکچر ہے، آپ اپنی اسکرین سے یا ایک ویب سائٹ سے کوئی بھی رنگ منتخب کر سکتے ہیں۔
14.31	آخر میں یہاں ایک جگہ ہے، جہاں آپ رنگ کو ڈفائن کرنے کے لئے hex code (ہیکس کوڈ) دیکھ سکتے ہیں۔
14.45	جب میں رنگ تبدیل کرتا ہوں، تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کوڈ کس طرح تبدیل ہوتا ہے اور میں hex code (ہیکس کوڈ) میں بھی ٹائپ کر سکتا ہوں اور رنگ حاصل کر سکتا ہوں یا آپ رنگ کا نام بھی ٹائپ کر سکتے ہیں۔
15.06	مثال کے طور پر، میں 'L' ٹائپ کرتا ہوں اور آپ کو lawn green کے تمام رنگ حاصل ہوتے ہیں، یہ lawn green ہے۔ تو یہ کلر ڈائلاگ کی تفصیلات تھی۔
15.19	مجھے لگتا ہے میں نے بہت زیادہ بتا دیا ہے۔
15.23	اس یوٹوئل کا ترجمہ اور صدا بندی میں نے یعنی وجاحت احمد نے کی ہے۔ شامل ہونے کے لئے شکریہ۔